

wessen werte?

LISBETH KOVAČIČ
KÜNSTLERIN&DAZ-TRAINERIN, 2017

du hast deine. ich hab meine.
vielleicht haben wir auch ähnliche:
solidarität, respekt, antidiskriminierung...
aber ich werde nicht teil dieser
wertegemeinschaft sein und ich werde dich nicht belehren,
dich in sie zu integrieren!

bce, everybody, herkes, mindenki, svi, todos, tous, tutti,
vsetci, vsichni
Die Frage darüber wer alle sind, bestimmt unsere Arbeit
und treibt uns stets an, sich einzumischen, zu diskutieren
und zu reflektieren: über explizite, aber vor allem auch über
implizite Ausschlüsse und Distinktionen, Verschiebungen
zu erstreiten, zu hinterlassen und Grenzen zwischen dem
Innen und Außen ins Wanken zu bringen.

Liebe Grüße aus Österreich!

MERVE AKYEL
MERVEAKYEL.COM

Sugarcoating can be described as an act to make something
superficially attractive or more acceptable than it really is.
The piece is referring to the acts of governments worldwide
and the strategies they employ to soften the aggressiveness of
their actions. The edible classic heart candies are supposed to
bear messages of endearment.

Werte, Pflichten, Regeln für ein Leben im "Land der Berge und der Seen"!

PETJA DIMITROVA
KÜNSTLERIN, AKTIVISTIN UND LEHRENDE
AND DER AKADEMIE DER BILDENDEN KÜNSTE WIEN.
PETJADIMITROVA.NET

Das BMI, das Integrationsministerium & Co verteilen Bro-
schüren, Illustrierte und Ratgeber und erzwingen Werte-
und Benimmkurse für neu zugewanderte MigrantInnen.
Was diese Broschüren verschweigen sind z.B. jene Werte
von PolitikerInnen und Institutionen, die in Korruptionss-
kandale oder "österreichische Freundeschgeschäfte" und
die Veruntreuung von öffentlichen Geldern verwickelt sind.
Die Broschüren verschweigen auch, dass die Politiker*in-
nen Gesetze beschließen, die sich gegen eine würdige Ex-
istenz von Armen richten und die Rettung von Menschen-
leben auf Migrationswegen unter Strafe stellen/unmöglich
machen. Drin/In den Broschüren finden sich auch jene
Werte der hier lebenden Menschen nicht, die "refugees
welcome", "gleiche Rechte für alle" und "ein gutes Leben
für alle" fordern und „gegen Rassismus und Ausbeutung“
kämpfen. Die Arbeit schlägt solche Versäumnisse in der
Broschüre (der BMI) vor.

R/EIN SCHEISS beschäftigt sich mit dem Wert von Reinheit
und diskutiert die ambivalente Bedeutung von Sauberkeit
als Code für Ordnung, Harmonie und Disziplin. R/EIN
SCHEISS behandelt den Wert von Abfall, Schmutz, Dreck
und Scheiße und fragt danach, in welcher Form das Ver-
drängte an die Oberfläche zurückkehrt. Auf der Webseite
<http://matzab.tv> präsentiert R/EIN SCHEISS Recherchen
aus dem reichen Feld von Schmutz & Sauberkeit.

R/EIN SCHEISS

TOMASH SCHOISWOHL
KARTON, GOLD, SPERRHOLZ, 2017

WAS HEISST ALLE?

BÜRO TRAFÖ.K

WIR SIND DAZ* - LEHRERENDE, KEINE WERTE- ODER SPRACHPOLIZEI!

IG [D_A_] DAZDAF
2017

Das Sujet in Form eines Würfels zeigt ein einziges Statement.
Das „Spiel“ bei diesem Würfel ist es zu sehen, dass jeder
„Spielzug“ derselbe ist, egal, auf welche Sprache der Wurf fällt.
Hierbei repräsentieren Sprachen Herkunft.
Das bewusst irritierende Spiel mit Symbolik soll auf verschiedene
Ideologien anspielen.

„WERTOBJEKT/ OBJETO DE VALOR/OBJECT OF VALUE“

MAIRA ENESI
DICHTERIN, GESCHICHTENSCHREIBERIN,
TRANSMEDIALE KÜNSTLERIN, JULI 2017

Das wertlose und entwürdigende neue Integra-
tionsgesetz macht den Erwerb eines legalen Aufen-
thaltstitels für „Drittstaatsangehörige“ und den
Zugang zu Ressourcen für asylberechtigte und sub-
sidiär schutzberechtigte Menschen abhängig von
Sprachkenntnissen und „Wertkenntnissen“ bzw.
„Wertes Schulungen“. Wir wehren uns gegen diese
Instrumentalisierung von Bildungsräumen im Sinne
einer selektiven und ausgrenzenden Migrations- bzw.
Integrationspolitik und fordern wertschätzende und
wertvolle Bildungs- und Begegnungsräume und die
Rücknahme dieses wertlosen Integrationsgesetzes.

GRENZÜBERSCHREIBENDE WANDER-WERTE

In diesem Projekt hat maiz die aktuelle Wertedebatte als eine Art zweite Umzäunung und
Ausgrenzung aufgegriffen, um einen Gegenentwurf zum derzeitigen Wertekanon aus migrantischer
Perspektive an die Öffentlichkeit zu bringen.
Durch Reflexion des Wertebegriffs auf seinen Gebrauch und seine Bedeutung in wechselnden
Kontexten, durch Dekonstruktion und unter Verwendung künstlerischer Methoden wurde
gegenhegemonialer Entwurf ausgearbeitet, der nicht nur alltägliche Praxen der Ausschließung
thematisieren und auf Zwangsmaßnahmen der Assimilierung reagieren, sondern auch einen Dialog
über Widerstandsformen und Möglichkeiten der Wertumdeutung einleiten einleitet.
Die Wanderausstellung zeigt die Beteiligung an der künstlerischen und diskursiven Bearbeitung des
Wertebegriffs.

GRENZÜBERSCHREIBENDE WANDER-WERTE IST EIN PROJEKT VON MAIZ
IN KOOPERATION MIT
TRAFÖ.K
FRAUENFORUM SALZKAMMERGUT
WILLYFRED
AKADEMIE DER BILDENDEN KÜNSTE WIEN

GEFÖRDERT DURCH DAS LAND OBERÖSTERREICH IM RAHMEN DES KUPF-INNOVATIONSTOPFES 2016

